

Sermones Semana De Mayordom A Cristiana 2014 Materiales

The central component of this study is an index of the numerous motifs through which topoi of the text as symbol are articulated in the religious poetry, sermons, and sacramental plays of Golden Age Spain. Paired with the index is an anthology of the texts on which the book is based. In her introduction, Louise Salstad discusses the transmission and transformation of the topoi as they appear in the Old and New Testaments, classical literature, church writings, and medieval texts, and she considers the influence of the contemporary milieu on the shaping of these motifs. The book also includes an explanatory introduction to the index, biographical notes on authors, a chronology of works, a bibliography, and key word indexes of motifs in English and Spanish. The most extensive investigation of specific topoi undertaken in Spanish studies, this book will also be of interest to art historians and cultural historians whose focus is theology, the history of spirituality, or the history of the book.

La Semana Santa, la fiesta más importante del Cristianismo, en la que se rememora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, no se celebra en unas fechas fijas, sino variables porque depende de la luna, de tal forma que el Domingo de Resurrección siempre es el inmediatamente posterior al primer plenilunio del equinoccio de primavera, entre el 22 de marzo y el 25 de abril: una tesitura crucial en los pueblos agrícolas, pues es el momento en que brotan las flores, las ramas de los árboles se cuajan de yemas y los pájaros ostentan los coloridos plumajes propios de sus ritos nupciales. López Gutiérrez hace un estudio minucioso de cada elemento que compone el rito, la liturgia y su influencia en la sociedad de la Semana Santa

Obra que define en la historia la simbólica fiesta de la Semana Santa en la ciudad de Sevilla, desde sus comienzos hasta nuestros días, haciendo un análisis pormenorizado de la cofradías y hermandades que han existido y existen desde su fundación, así como las curiosidades de tal fiesta.

El protagonista de esta obra nace en Campazas, provincia de León, hijo del labrador Antón Zotes y de la tía Catalina Rebollo, su mujer. Tras estudiar sus primeras letras en la escuela rural de Villaornate y gramática latina con un dómine pedante y estafalarario de las cercanías, apellidado Zancas-Largas, decide de rondón meterse a fraile, conquistado por la descripción de la regalada vida de convento que le hace un lego de paso por su casa. Acabado el noviciado sin haber entendido palabra en sus estudios, cae en manos del predicador mayor del convento, fray Blas, que toma a Gerundio por su cuenta, lo encamina hacia la oratoria y lo forma según su propio estilo. La novela, que consta de dos partes con tres libros cada una, es de considerable extensión, y sin embargo, no pasa de las primeras escaramuzas de fray Gerundio, que solo predica ante el lector dos sermones y medio. El resto de la obra lo componen las enseñanzas de fray Blas a su pupilo. Se trata de una novela de muy escasa acción, en la que se conjugan del modo más extraño dos elementos: una narración novelística satírica y burlesca acerca de los malos predicadores, que aún seguían el estilo pomposo y pedante de los predicadores gongorinos del barroco, y un tratado didáctico de oratoria sagrada. En esta combinación intercala el autor además diversos cuentos y chascarrillos. Se percibe en la obra el influjo de la novela picaresca y de Cervantes, y lo que más destaca en la misma es su ingenio y su ironía, a pesar de su prácticamente inexistente acción. De la obra se agotaron los primeros 1500 ejemplares de la edición original en solo tres días.

Texto a dos columnas con apostillas marginales

Investigación realizada entre los años 1989-2008, ofrece una reflexión histórica y antropológica centrada en la vida festiva de los pueblos de Milpa Alta, investigación realizada con gran rigor académica.

The same short story translated into 57 different languages and phonetic English.

Fray Juan Márquez (1564-1621) es considerado uno de los religiosos más ilustres de la orden de San Agustín y figura clave del pensamiento político en la España moderna. Desempeñó con lucimiento, aunque no sin dificultades, todos los cargos que ocupó, tanto dentro como fuera de su congregación, destacando en los de predicador real y consultor del Santo oficio. Fue autor de una obra de considerable proyección internacional que se hizo eco de las controversias político-religiosas de su tiempo. Su profunda huella del saber humanista se prolongó más allá de la llamada Reforma católica, modelando un pensamiento que cuestionaba los límites propios del dogmatismo escolástico. La obra y el hombre se confunden en su intensa pero breve vida. Sin embargo, quien fuera un modelo intelectual para sus hermanos de hábito, también tuvo que hacer frente a los celos y envidias de sus contemporáneos. Su brillante formación académica, su ingeniosa elocuencia y su personal aporte a la literatura moralizante posttridentina fueron criterios incuestionables para que la posteridad lo declarase principal autor en tiempos de Felipe III.

[Copyright: 5d9c0a83552961d01812bac88e644035](https://www.digipdf.org/5d9c0a83552961d01812bac88e644035)